



Musique électronique jouée à la main : synthé, platine, modulaires et voix.

Seul sur scène : un synthétiseur, deux racks modulaires dont l'un reçoit le scratch de sa platine, et un micro dont la voix est modulée en direct, jusqu'au yodel passé à l'autotune. Là où beaucoup de lives électroniques se pilotent, le sien se joue. En DJ set : bass music, entre Psystep et D&B.

À voir LÂ-EAU, captation intégrale sur YouTube
youtu.be/Id6gHIsbIDU

Booking contact@adesiv.ch · +41 78 842 27 81
oxsa.ch

L'essentiel, en une page.

Artiste	OXSA (Patrick Eichenberger), Genève
Le son	Live : synthé, voix, modulaires et scratch DJ set : bass music, entre Psystep et D&B
Formats	Live court (15–20 min) · live (45 min) DJ set simple ou augmenté (60–120 min)
Disponible	Live court (LÀ-EAU) et DJ sets dès maintenant · live 45 min en création, première prévue à l'automne 2027
Dernier album	ASTROSPORA, 12 titres, juin 2026
Dernière création	LÀ-EAU, pour les 30 ans de l'Undertown, octobre 2026
À venir	EP en préparation pour début 2027
À voir	youtu.be/ld6gHlsbIDU — le scratch dans les modulaires à 6:01
Scènes	Paléo, Montreux Jazz Lab, Electron, Montréal (2011–2015) ; l'Usine PTR 2022 ; l'Undertown 2026
Booking	ADESIV · contact@adesiv.ch +41 78 842 27 81 · oxsa.ch

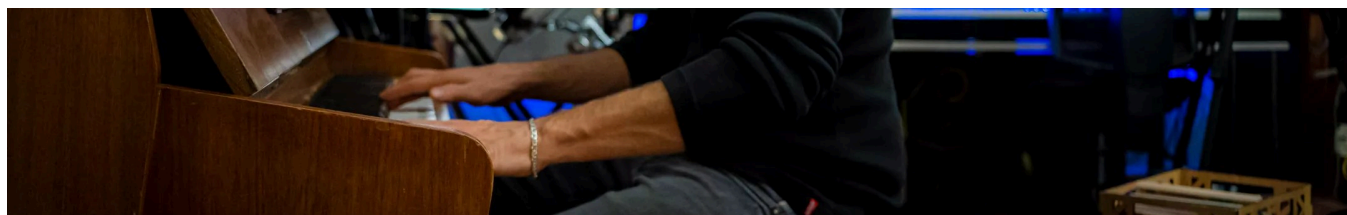


Photo Alexandre Favez

Biographie

OXSA joue de la musique électronique comme on joue d'un instrument. Derrière, Patrick Eichenberger, musicien genevois. Le piano à quatre ans, le scratch et le DJing à douze, qu'il apprend seul sur une platine trouvée dans la rue, la MAO à quatorze, puis des études en électronique et en ingénierie du son. Il a joué deux fois au Paléo Festival, deux fois au Montreux Jazz Lab et à l'Electron Festival, compose depuis vingt ans pour d'autres dans son studio de Meyrin, et publie ASTROSPORA en juin 2026, douze titres sortis en indépendant. De 2022 à 2026, il compose, scratche, chante et joue des claviers au sein du groupe SuperSynco, avant de revenir à OXSA, son projet originel.

« J'ai passé des années dans l'ombre, en régie, en studio, dans un groupe. Pendant ce temps, la production par ordinateur est devenue la norme, puis les générateurs d'IA. J'ai pris le chemin inverse. Après des kilomètres d'automations numériques dans les logiciels, rien ne m'a paru aussi chaud, aussi vivant que l'électronique analogique, et aussi musical que de tourner un bouton ou patcher un câble, comme jouer du clavier, scratcher et chanter. Je suis pianiste avant d'être DJ ; les modulaires m'ont rendu mes mains, le groupe m'a rendu ma voix. Ce n'est pas une nouvelle direction, c'est la mienne. LÀ-EAU est un morceau de ce chemin. »



Au studio, Meyrin · Photo Paul Beroud

Trois formats, du plus lourd au plus léger.



L'Undertown, Meyrin, 1^{er} octobre 2026 — captation

Seul sur scène, debout, OXSA joue à la main : un synthétiseur à gauche, une platine à droite, des racks modulaires et un micro central.

Les mélodies, les scratches, les textures passent par ses mains, pendant que ses textes sortent d'une voix modulée en direct. Derrière lui, quand la scène le permet, un grand miroir renvoie au public la face des machines et le travail des mains. Les instruments voyagent dans ses propres caisses, éclairage d'appoint compris.

Fiche technique résumée en page 6 ; fiche technique complète et addendum par événement sur demande.

Le live

15-20 MIN · DÈS MAINTENANT ·
45 MIN · AUTOMNE 2027

Seul en scène, joué à la main. Format court dès maintenant (LÀ-EAU, showcase ou première partie) ; set complet dès l'automne 2027.

Pour concert, showcase, festival.

Matériel l'instrument entier est apporté par l'artiste, éclairage d'appoint compris ; la salle fournit 9 lignes et un mix retour stéréo (in-ear de l'artiste).

Le DJ set augmenté

60-120 MIN · DÈS MAINTENANT

Son setup DJ ou celui de la salle, plus un synthétiseur : ses titres et ses mashups, joués et retouchés en direct.

Pour warm-up, club et festival.

Matériel la table DJ de la salle, avec une entrée ligne pour le synthé, ou la sienne, avec une sortie stéréo XLR ; wedges stéréo 500 W souhaités.

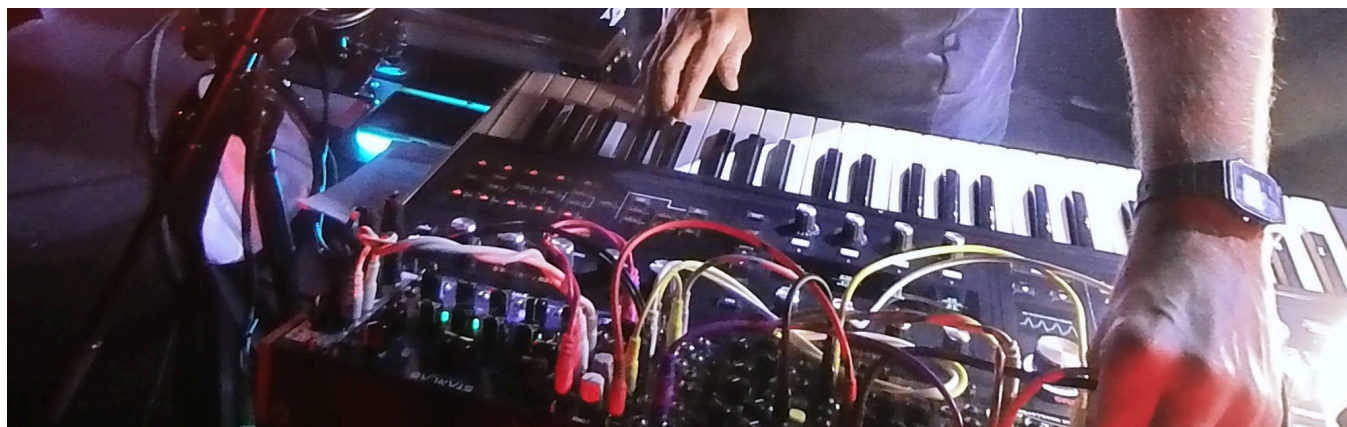
Le DJ set simple

60-120 MIN · DÈS MAINTENANT

Sur les platines numériques de la salle : uniquement ses productions et ses mashups ; parfois sa platine portable pour le scratch.

Pour warm-up, club et festival.

Matériel celui de la salle, clé USB ; wedges stéréo 500 W souhaités.



L'Undertown, Meyrin, 1^{er} octobre 2026 — image de la captation

LÀ-EAU

L'Undertown, Meyrin, 1^{er} octobre 2026 — image de la captation

Invité à jouer pour les 30 ans de l'Undertown, OXSA crée LÀ-EAU : une quinzaine de minutes qui suivent l'eau de la montagne à la ville, puis de la ville au ciel.

Trois chapitres sur un seul drone en LA.

Le texte est parfois chanté en yodel passé à l'autotune, puis le même « yo » passe à la platine, pitché, scratché, bouclé, jusqu'à redevenir mélodie, jusqu'au climax.

Sa direction aujourd'hui : une électronique organique où le scratch raconte autant qu'il rythme, et où les modulaires servent des textes.

Création	1 ^{er} octobre 2026, l'Undertown, Meyrin — soirée officielle des 30 ans, sur invitation	Intégrale	youtu.be/Id6gHIsblDU
Durée	une quinzaine de minutes, en une seule vidéo chapitrée	Le scratch	youtu.be/Id6gHIsblDU?t=361 — à 6:01
Captation	multipiste, trois caméras ; mastering Nick Burchall, Audio Animals (UK)		

L'ALBUM — LE VERSANT CLUB



ASTROSPORA — juin 2026

Douze titres entre psytrance et dubstep, un hybride qu'il appelle Psystep, produits, mixés et publiés en indépendant, masterisés par Nick Burchall (Audio Animals, UK).

C'est le versant club mais narratif d'OXSA — la matière des histoires qu'il raconte en DJ set — avec des titres plus dansants et d'autres plus oniriques ou tribaux, et trois invitées, dont la violoncelliste Joëlle Mauris et la chanteuse Ludiane Pivoine. Plusieurs de ces titres ont été rodés sur scène dès 2022, à l'Usine PTR notamment.

Écoute	distrokid.com/hyperfollow/oxsa/astrospora
Le club	OVERCOME — le plus électro-tech de ses DJ sets
Le style propre	LURK — le Psystep à l'état brut ; ouvre le récit de l'album
Le plus accessible	Shine — avec Ludiane Pivoine (voix) et Joëlle Mauris (violoncelle)

Dates de référence, 2011–2026.

2026	L'Undertown, Meyrin — soirée officielle des 30 ans	Live solo, création LÀ-EAU
2022–2026	SuperSynco (jungle rock, drum & bass) — Gena Festival, Fête de la musique de Lancy, La Jonquille, l'Undertown, Floky La Loutre, Jardin des Moraines	Live band — OXSA aux claviers, scratch et voix
2022	L'Usine PTR, Genève	Live, OXSA feat. Marco Rojas
2019	Fête de la musique de Genève — Cour Saint-Pierre	Live solo
2018–2019	Impro Rap Challenge — Le Chat Noir, Carouge (sept dates)	Synthés et scratch improvisés
2017	Fête de la musique de Genève — place Neuve	Live solo
2015	Montreux Jazz Festival — Montreux Jazz Lab	En duo — OXSA & DirtyMadSound
2014	Montréal — Le Purgatoire Électronique	En duo — OXSA & DirtyMadSound
2013	Paléo Festival Nyon	En duo — OXSA & DirtyMadSound
2013	Montreux Jazz Festival — Montreux Jazz Lab	Live solo
2013	Fête de la musique de Genève — les Sentinelles	Installation interactive, > 2000 participants
2012	Paléo Festival Nyon — scène du Détour	Live solo
2011	Electron Festival, Genève	OXSA Live Band, dix musiciens
2011	Red Bull Thre3style, finale suisse — D!Club, Lausanne	DJ, scratch

De 2016 à 2025, moins de scènes solo et davantage de studio (ci-dessous). 2026 ouvre un nouveau chapitre.

Vidéos d'archives

2026	LÀ-EAU, captation intégrale — le dispositif actuel	youtu.be/Id6gHlsblDU
2022	L'Usine PTR, OXSA feat. Marco Rojas — le set d'avant les modulaires, titres d'ASTROSPORA rodés en public	youtu.be/Zs0ZD2nweb0
2012	Paléo, « Blind » — scène du Détour, en solo	youtu.be/WVJBuUQOIpl
2012	« A trip with my self » — piano, scratch et MPC joués par la même personne	youtu.be/DOHhMxPOukg
2011	Red Bull Thre3style, finale suisse — le scratch, en compétition	youtu.be/11Jy6Bz6CNQ

AU-DELÀ DE LA SCÈNE — VINGT ANS DE STUDIO, POUR D'AUTRES

Systèmes sonores

Les Sentinelles, instrument interactif monumental, lauréat du concours « À vous de jouer » de la Ville de Genève : plus de deux mille personnes y ont joué sur le parvis de la cathédrale Saint-Pierre, Fête de la musique 2013, diffusé au 19h30 de la RTS.

Films, installations et mappings

La Vie Ailleurs, film de l'exposition Exoplanètes au Muséum d'histoire naturelle de Genève (2015). Borealis, performance de Happy City Lab créée à l'EPFL, montrée à Londres et à Sydney (2016). Avec Studio Corium : Vertical Horizon, Festival Tous Écrans (2015), Tornado, Fête du Printemps (2016), Volcano et Jungle Mapping (2014).

Studio mobile

Ma liberté de dire, avec la Cie Zappar (2016–2021) : des compositions enregistrées sur place, en vingt minutes, sur les textes d'écoliers, d'étudiants et de résidents d'EMS. Pour les HUG, La Mélodie des gens (2022), sculpture sonore des récits du Covid long, puis Trame de vie (2023–2026).

Mixage

Deux albums de Joëlle Mauris.

Arrangement et mixage

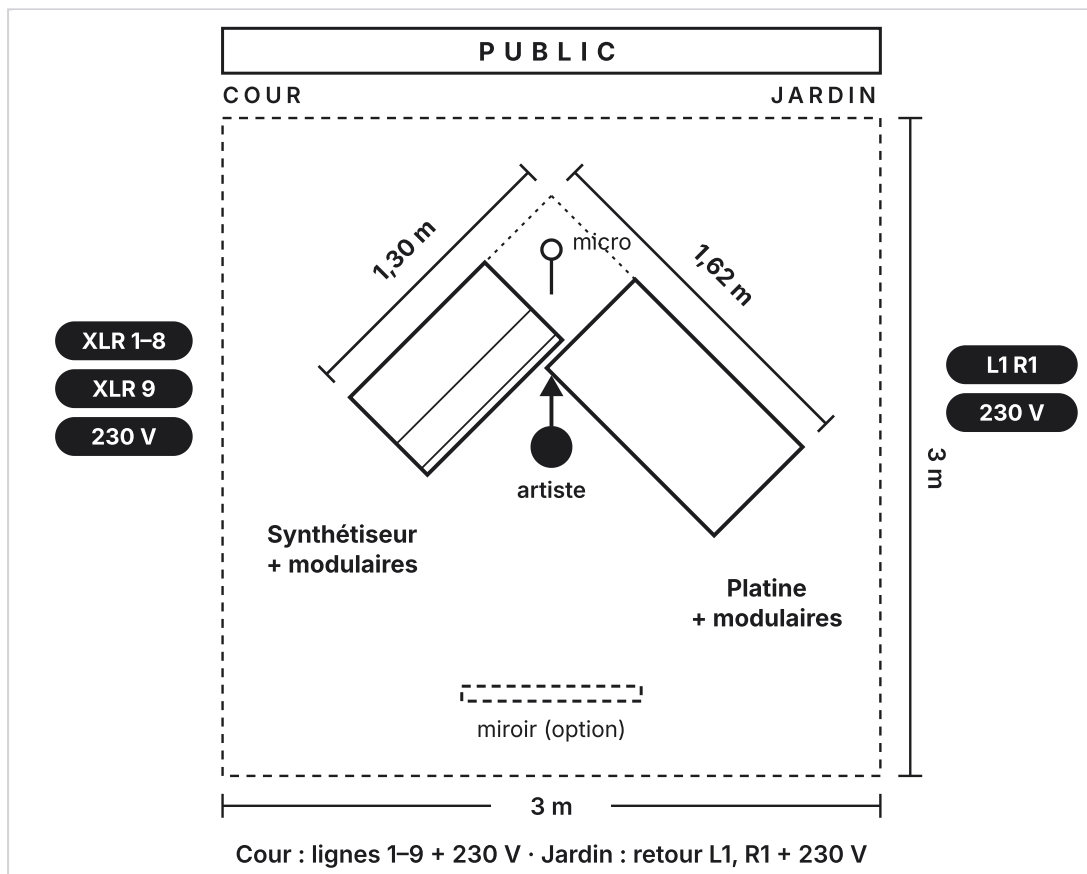
Sous son nom civil et signé du OXSA Studio : Nicolas Fraissinet (deux albums) et Ô Débit (singles de 2016 à 2024 et l'album *Le Cadre*, 2021).

Le live, en bref.

Lignes	9 lignes XLR : 4 paires stéréo (voix traitée, synthé, platine, modulaires) + voix brute ; pas de 48 V	Électricité	2 prises 230 V (T13) au plateau
Retour	Un retour mixé stéréo en XLR, joué en in-ear : ses sources plus la voix brute (jamais en façade), pas de wedge	Lumière	Éclairage d'appoint embarqué : mains et visage visibles, indépendant de la régie lumière
Équipe	Un ingénieur du son et un éclairagiste ; aide plateau appréciée	Horaires	Montage et démontage 15 min avec aide au portage, balance 30 min
Plateau	3 × 3 m, deux postes en V tenant sur 2 × 2 m, debout, rien à fournir ; en festival, pré-montable sur deux praticables roulants	Transport	Son véhicule, ses flight cases ; rien à louer. Aide au chargement souhaitée

DJ set simple. Deux platines Pioneer numériques de la salle et une table, clé USB. Option scratch : une entrée ligne cinch libre et 50 cm de place pour sa platine portable. Wedges stéréo 500 W souhaités.

DJ set augmenté. La table DJ de la salle, avec une entrée ligne pour le synthé, ou la sienne, avec une sortie stéréo XLR ; une prise 230 V, un mètre de surface. Wedges stéréo 500 W souhaités.



Plan de scène de principe, vu de dessus, public en haut.

BOOKING

contact@adesiv.ch
+41 78 842 27 81

ADESIV · Meyrin, Genève · oxsa.ch

EN LIGNE

oxsa.ch
youtube.com/@oxsach
open.spotify.com/artist/0uXPBNszry61PctIOWP6AB
 Instagram @oxsa.ch · TikTok @oxsamusic