

Un artiste, deux postes en V, neuf lignes.

EN RÉSUMÉ		À FOURNIR PAR LA SALLE
Son	9 lignes XLR (4 paires stéréo + voix brute), pas de 48 V. Retour stéréo in-ear en XLR, aucun wedge.	☐ 9 entrées console + un aux stéréo pré-fader
Plateau	3 × 3 m au sol. Setup en V : bras de 1,30 m (synthé) et 1,62 m (platine), tient sur 2 × 2 m. L'artiste apporte tout, micros et pieds compris.	☐ Câblage du V à la boîte de scène
Temps	Montage et démontage 15 min avec aide au portage. Balance 30 min souhaitée.	☐ 2 prises 230 V (T13), une à cour, une à jardin
Lumière	Deux lampes d'appoint 20–30 W, 4300 K, sans DMX. Conduite envoyée une semaine avant.	☐ Un ingénieur du son, un éclairagiste
Festival	Pré-montable sur deux praticables roulants de 1 × 2 m (fournis par le festival) ; line check possible.	☐ Place de déchargement, aide au portage
		Un addendum d'une page précise horaires, durée et créneau de chaque date.

Patch 9 lignes, ordre ferme

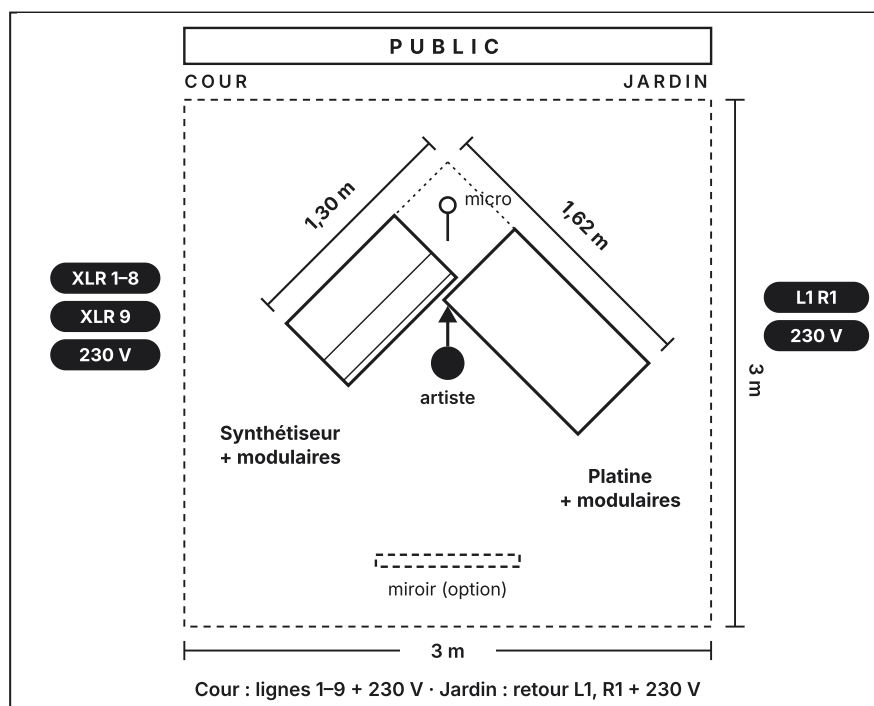
N°	SOURCE	NIVEAU À LA RÉGIE	REMARQUE
1-2	Voix traitée — processeur vocal (harmonies, autotune, effets, loop)	micro, DI active (pas de 48 V)	
3-4	Synthétiseur	micro, DI active (pas de 48 V)	
5-6	Platine — master de la mixette (platine, séquenceur, drums)	ligne +4 dBu	niveau parfois élevé ; compresseur multibande et suivi de la balance parfois nécessaires
7-8	Modulaires — textures, réverb, oscillateurs, LFO, FM, basses, samples	ligne +4 dBu	idem 5-6
9	Voix brute — sortie sèche du processeur vocal	ligne +4 dBu	in-ear uniquement, jamais en façade

Tout en XLR symétrique. DI de l'artiste : Palmer PAN03, active, à transformateur, alimentée sur secteur. Câbles étiquetés 1-9, L1, R1 ; impair = gauche. L'ingénieur du son cale ses gains, les niveaux max se vérifient à la balance.

Retour

Mix	Aux stéréo pré-fader (pré-EQ si possible) : ses paires stéréo plus la voix brute (9) , au niveau nominal. L'artiste fait sa balance lui-même
Livraison	2 XLR (L1, R1) côté jardin, filaire ; préampli in-ear et écouteurs de l'artiste
Wedges	Aucun
Talkback	Régie → in-ear, ou casque de contrôle du sonorisateur, sur le même aux

Plan de scène vu de dessus, public en haut



Plateau et électricité

Emprise Setup monté en V, micro compris : bras de 1,30 m côté synthé et 1,62 m côté platine, mesurés depuis la pointe du V ; tient sur 2 × 2 m ; 3 × 3 m pour l'aisance et les pieds de caméra. Au sol, aucun praticable nécessaire

Festival Pour un changement de plateau rapide : tient sur deux praticables roulants joints de 1 × 2 m, fournis par le festival

Position Centré, face public ; l'artiste joue debout

Mobilier Rien à fournir. Poste synthé 87 × 50 cm, env. 15 kg ; poste platine 84 × 57 cm (108 cm avec le trépied de lampe), env. 20 kg

Hauteurs Mains à 1,05 m, micro et bouche à 1,50 m

Électricité 2 prises 230 V (T13) sur le circuit son, séparé de la lumière : à cour pour tout le setup (DI et éclairage d'appoint compris), à jardin pour l'enregistrement multipiste de l'artiste

Miroir Option, à bien plaisir : un grand miroir inclinable derrière l'artiste, si la salle en a un et le juge sûr

Lumière

Appoint Deux lampes continues pour la vidéo, posées sur les postes, vers les mains et le visage. 20 à 30 W chacune, env. 4300 K, sans DMX, commandées par l'artiste, qui les éteint pour un noir prévu

Régie Libre : brouillard et faisceaux bienvenus

Conduite Setlist avec code couleur et conduite lumière envoyées une semaine avant. Les cues d'une pièce (douche sur les mains, noir salle en fin de morceau) sont dans l'addendum et se calent à la balance

Équipe et horaires

Personnes L'artiste seul. Un accompagnant possible pour la captation, précisé dans l'addendum

Salle Un ingénieur du son et un éclairagiste ; aide au portage au déchargement

Arrivée Au minimum 1 h 30 avant la balance

Montage 15 min avec aide au portage ; 45 min sans aide, par sécurité

Balance 30 min souhaitée, plus un court test caméras (balance des blancs) avec la lumière. En festival, line check possible avec un sonorisateur expérimenté en in-ear

Démontage 15 min

Transport Véhicule de l'artiste, flycases. Place de déchargement près de l'entrée artistes

Captation

Caméras Jusqu'à trois caméras fixes sans opérateur, installées par l'artiste : une en régie sur petit trépied, une à cour et une à jardin, juste à côté de lui, dans son emprise

Audio Multipiste autonome, depuis ses DI et ses sorties ; rien à fournir par la régie

Apporté par l'artiste

Deux flycases sur pieds, synthétiseur, modulaires, platine, mixette, séquenceur, processeur vocal, SM58 et pied, DI Palmer PAN03, câbles et adaptateurs internes au V, préampli in-ear et écouteurs, éclairage d'appoint, multipistes. **Rien à louer.**